



Soleils diffusion - distribution

3, rue Jean Dollfus - 75018 Paris

Piaf, la môme en noir

Ouvrage broché, de Jean Jour, portant le numéro ISBN 9782353744428 (réédition de 9782912476111), vendu 29,00 € et classé au rayon « Littérature française » (Thème CLIL : « Biographies, Mémoires »), publié le 10 octobre 2019 par Dualpha, comportant 240 pages, dans la collection Patrimoine des héritages et large de 148 millimètres pour 210 de haut.



Édith Piaf n'avait l'air de rien, et pourtant elle fut tout, de la chanteuse miséreuse qui tournait dans les rues et les cours, à la vedette connue du monde entier : la Môme Piaf a imposé dans la chanson un nom qui éclate comme un coup de fouet. Cet oiseau pour le chat, ce piaf du trottoir deviendra une des plus grandes dames du Music-hall français, à force de ténacité, d'acharnement, d'obstination envers elle-même et envers les autres. Pygmalion féminin, mangeuse d'hommes, dévoreuse et faiseuse de talents, elle a marqué un demi-siècle de sa voix inimitable, laissant l'empreinte d'une vie où les plus grands malheurs ont alterné avec les plus grands bonheurs. Ses amours contrariées, ses rencontres hétéroclites, son alcoolisme, sa détresse et sa solitude, auraient pu permettre d'écrire un roman populiste à la Zola, mâtiné de faux Delly. Et pourtant, cette petite dame en noir a fabriqué tout ce que la chanson française compte encore de talents actuels devenus classiques. À travers interviews, reportages, souvenirs, son existence en dents de scie, qui a morcelé ses trop peu nombreuses années d'éblouissants succès, laisse sur une faim : celle de ne pas en savoir assez sur un des grands mythes de notre temps.

Journaliste, Jean Jour (1937-2016) est né sur l'île d'Outremeuse, à Liège, patrie de Simenon, et en a retenu tout le côté pittoresque. Il est l'auteur d'une cinquantaine de livres très divers et a traduit plusieurs romans américains.