



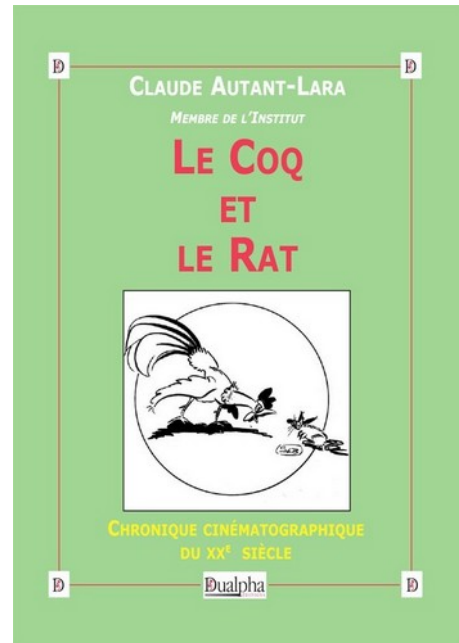
Soleils diffusion - distribution

3, rue Jean Dollfus - 75018 Paris

Le Coq et le Rat

Chronique cinématographique du XXe siècle

Ouvrage broché, de Claude Autant-Lara et Membre de l'Institut, portant le numéro ISBN 9782353744510, vendu 25,00 € et classé au rayon « Littérature française » (Thème CLIL : « Essais littéraires »), publié le 10 décembre 2019 par Dualpha, comportant 268 pages, dans la collection Patrimoine des héritages et large de 148 millimètres pour 210 de haut.



« Je tenais beaucoup à ce livre, que je crois souvent drôle et de nature à éclairer les gens qui sont naturellement ignorants des ficelles du monde du cinéma... Ignorants enfin des parasites qui nous dévorent et dégradent notre culture... On croit que nous roulons sur des millions ? Erreur, c'est nous qui sommes roulés et pas près, hélas, de sortir de l'ornière !... J'espère donc que cette contribution apportée à la vérité permettra de déniaiser les naïfs qui n'ont pas encore compris... » (Lettre de Claude Autant-Lara à l'Éditeur). « L'axe central de son oeuvre est la critique de la bourgeoisie, sa morale qu'il jugeait étroite, les religions et l'armée. Cependant, il avait une compassion pour les femmes victimes de la société. Comme dans le Journal d'une femme en blanc, avec Marie-Josée Nat, un film courageux sorti en 1965, sur la maternité et les dégâts de l'absence de contraception », écrit de lui son biographe Jean-Pierre Bleys (Claude Autant-Lara, Éditions Institut Lumière/Actes Sud, préface du réalisateur Bertrand Tavernier).

Claude Autant-Lara, né à Luzarches en 1901, débute comme décorateur de L'herbier et de Renoir. Il s'impose comme réalisateur, en 1941, avec Le Diable au corps. Parmi ses meilleures réalisations au cinéma on compte Le Rouge et le Noir, En cas de malheur, La Traversée de Paris, La jument verte. Sa chronique cinématographique du XXe siècle est une contribution essentielle apportée à la vérité. Son oeuvre permet de déniaiser les naïfs qui n'ont pas encore compris.