



Soleils diffusion - distribution

3, rue Jean Dollfus - 75018 Paris

Le silence dans les arts visuels

Ouvrage broché, d'Adrienne Boutang, nat, portant le numéro ISBN 9782356921512, vendu 25,00 € et classé au rayon « Litterature française » (Thème CLIL : « Arts et beaux livres »), publié le 16 février 2017 par Michel Houdiard, d'un poids de 500 grammes et large de 150 millimètres pour 210 de haut.

Sous la direction d'Adrienne Boutang et Nathalie Parvc

Le silence dans les arts visuels



Michel Houdiard Éditeur

Comment parlent les images ? De quelle voix s'adressent-elles à nous, du fond de leur silence ? Ou comment parviennent-elles, sans le support du son, à se faire entendre, à produire des effets, à porter des affects ? C'est l'efficacité paradoxale du silence que ce volume explore, dans le champ des arts visuels. On le sait, loin de n'être qu'une soustraction, absence de sons ou refus de paroles, le silence est un langage, un vecteur de sens et d'expressivité. Difficile d'analyser ces arts muets que sont la peinture ou la photographie sans réfléchir à la « zone de silence » située en leur cœur, matrice qui fonde leur pouvoir de suggestion et de contestation. Quant aux arts qui ne sont pas intrinsèquement silencieux, de la performance durationnelle au cinéma, ils ont malgré tout partie liée avec le silence, lorsqu'ils tentent de se dégager de l'imposante omniprésence de la parole, ou de réinventer l'interaction entre son et image. Les textes réunis ici interrogent le langage silencieux des images, dans une perspective interdisciplinaire croisant des approches et des objets divers, et rendent au silence sa positivité autant que sa radicalité. L'image silencieuse y apparaît dans toute sa force évocatrice, subversive ou réflexive. Qu'il s'agisse d'élaborer une nouvelle esthétique à partir de l'effacement, d'affirmer un positionnement critique par l'extinction des voix, de faire entendre le bruissement infime du monde ou de désigner un secret tout en le taisant, le silence semble constitutif du pouvoir de l'image. Plus encore, les images dont il est ici question participent d'une éthique du silence, qui postule un certain mode d'attention au monde, une valeur nouvelle accordée au non-verbal, un espace ouvert à la pluralité et à l'ambivalence. Et par là, se trouve questionnée - parfois redéfinie - la relation du spectateur à l'œuvre d'art.